

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



Рабочая программа практики

Вид практики

Производственная практика

Тип практики

Исполнительская. ПП.01

Программа подготовки специалистов среднего звена

**Специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады
(эстрадное пение)»**

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Тюмень, 2022

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Цель и задачи исполнительской практики.....	3
3. Вид практики, способы, формы, место проведения	3
4. Место практики в структуре ППСЗ	3
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	4
6. Объем практики.....	6
7. Содержание практики	6
8. Формы отчетности по практике.....	8
9. Особенности организации практики	8
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики.....	9
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	9
11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины.....	9
11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем.....	10
11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме	10
12. Материально-техническое обеспечение практики.....	11
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	12
Приложение 2. Отчетная документация.....	21

1. Общие положения

Программа производственной исполнительской практики ПП.01 разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение)», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1379, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цель и задачи исполнительской практики

Цель практики:

Закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения; расширение сферы практических навыков, предполагаемых присваиваемой выпускникам квалификацией; приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности. Конечная цель обучения – воспитание квалифицированного, методически грамотного специалиста, готового к осуществлению обозначенных ФГОС СПО видов деятельности.

Задачи практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя, артиста творческого коллектива;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки, подготовить и совершенствовать сольный и ансамблевый репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко (видео) записи;
- создать условия для выработки у студентов исполнительских навыков на концертной эстраде;
- ознакомить их со спецификой исполнительской сольной, ансамблевой работы в аудиториях разного уровня подготовки различных возрастных категорий»

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики: производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков).

Способ проведения практики: стационарная и выездная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

Место проведения практики: концертные площадки г. Тюмени.

4. Место практики в структуре ППССЗ

Производственная исполнительская практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) Исполнительская практика входит в блок ПП 01 Производственная

практика и является обязательной, проводится со 2 по 6 семестры параллельно теоретическим занятиям, при необходимости распространяется на каникулярное время. Содержание исполнительской практики соответствует получаемым выпускниками квалификациям.

Исполнительская практика тесно связана со следующими дисциплинами: «Сольное пение», «УП Репетиционно-практическая подготовка», «Ансамблевое исполнительство», «Танец, Сценическое движение», «Основы сценической речи», «Мастерство актера», «Постановка концертных номеров», «Джазовое пение», «Иностранный язык в эстрадном, джазовом пении».

Завершение исполнительской практики в 6 семестре имеет дальнейший выход на ряд дисциплин выпускного курса, дополняющих общую картину профессиональной подготовки эстрадного исполнителя: «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом»; «Джазовая импровизация».

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения исполнительской практики студент должен

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

В результате освоения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

6. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 144 часа (4 недели).

Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Форма итогового контроля (зачет /экзамен)
Очная	1	2	36	ЗО (зачет с оценкой)
Очная	2	3, 4	72	ЗО (зачет с оценкой)
Очная	3	5, 6	36	ЗО (зачет с оценкой)
Всего: 144 часа				

7. Содержание практики

	Этапы практики	Виды деятельности
1	Ознакомительная (пассивная) практика 2 семестр	Посещение контрольных мероприятий (не менее 3-х за семестр).
		Посещение концертов (не менее 3-х за семестр).
		Посещение конкурсов (не менее 3-х за семестр).
		Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов (1 за семестр).
		Самостоятельная работа студента
		Анализ контрольного прослушивания (1 раз за семестр)
		Рефлексивный анализ концертной, конкурсной программы (1 раз за семестр).
		Заполнение дневника практики.
		Личный отзыв о концертной программе в устном виде в свободной форме (1 раз за семестр).
		Анализ прослушивания студентов старших курсов (1 раз за семестр).

		Составить список посещённых и просмотренных на TV концертных программ (не менее, чем 3 концерта в семестр).
		Рефлексивный анализ концертной программы TV (1 раз за семестр).
2	Исполнительская (активная) практика 3, 4 семестры	Подготовка номеров к прослушиванию (не менее 2-х за семестр).
		Участие в прослушивании для концертов (минимум 1 раз за семестр).
		Участие в концертах (минимум 1 раз).
		Самостоятельная работа студента
		Заполнение дневника практики.
		Подбор произведений для своего типа голоса (не менее 3-х).
		Подбор и сравнительный анализ интерпретаций для 1 произведения, предложение своей версии.
		Выбор фонограммы и работа с «минусовкой».
		Моделирование сценического образа.
		Заполнение дневника практики.
		Заполнение портфолио.
2	Конкурсная практика 5, 6 семестры	Участие в прослушивании для конкурсов (минимум 1 раз).
		Участие в конкурсе (минимум 1 раз).
		Отчёт по документации.
		Самостоятельная работа студента
		Заполнение дневника практики.
		Заполнение портфолио.
	Составление отчета по практике	Отчет в виде дневника практики и портфолио.

Организация исполнительской практики на всех этапах ее проведения направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами основами профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Исполнительская практика проводится в разнообразных формах, способствующих полноценной подготовке специалиста с присваиваемой ему квалификацией – артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива.

Исполнительская практика проводится рассредоточено со 2 по 6 семестры и представляет собой самостоятельную работу студента, курируемую руководителем практики.

Руководитель практики назначается и утверждается решением цикловой комиссии и несет ответственность за исполнительскую практику всех студентов специальности. Каждый студент, курируемый руководителем практики, планирует свое участие в предлагаемых формах освоения дисциплины.

Базами практики являются колледж искусств, концертно-театральное объединение Тюменской области, ДШИ города и области, а также концертные площадки дворцов и домов культуры, библиотек, студий и т. д.

По окончании исполнительской практики студент предоставляет отчет по практике в виде дневника (портфолио), в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики. Примерная форма дневника практики – в Приложении 2.

8. Формы отчетности по практике

В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся, утвержденным приказом института от 09.12.2020 №210, для прохождения промежуточной аттестации по практике обучающийся должен сформировать пакет отчетных документов.

По окончании каждого курса студенты готовят отчет в виде текстового документа и дневника (портфолио). Формой отчетности является папка с файлами в формате А4. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения по всем пунктам, предусмотренным программой практики. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики.

Руководитель практики от Института предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета - в Приложении 3.

По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой во втором, четвертом и шестом семестрах.

9. Особенности организации практики

1. Посещение бесплатных концертов в колледже искусств. Посещение концертных мероприятий Тюменской филармонии и ДК «Нефтяник» планируется и осуществляется за счет личных средств студентов. Целью посещения концертов является наблюдение за организацией, формой проведения, исполнительским мастерством (вокальным и сценическим).

2. Участие в концертах класса, колледжа, института по плану концертно-творческих мероприятий. Дополнительные выступления в рамках городских и областных мероприятий (сотрудничество с Тюменским концертно-театральным объединением).

3. Участие в конкурсах вокального мастерства. Бесплатное участие в конкурсе самостоятельных работ цикловой комиссии эстрадного пения, областном отборочном туре Всероссийского молодежного конкурса военно-патриотической песни "Димитриевская суббота", Всероссийском фестивале молодежного творчества «Вдохновение», Региональном конкурсе молодых исполнителей «Песня не знает границ», Всероссийском конкурсе эстрадных исполнителей «Молодые голоса», Фестивале студенческого творчества «Весна в квадрате». Участие в иных конкурсах осуществляется за счет средств студента.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной исполнительской практике.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

Основные ресурсы:

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса: учеб. пособие для студентов вузов / И. Б. Бархатова, И. К. Луценко. – Тюмень: ТГАКИСТ, 2010. – 59 с.
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007. – 368 с.
3. Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования голосообразования. – Новосибирск : Наука, 1991.
4. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. – Москва: 2002.
5. Риггс, С. Как стать звездой. Школа для вокалистов. – Москва: 2000.
6. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учебное пособие. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 40 с.: (+ DVD). – (Мир культуры, истории и философии).

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Кац М. Ваш голос. Секреты вокального мастерства [Электронный ресурс] / М. Кац. – Электрон. текстовые данные. – Москва : Альпина Паблишер, 2018.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Карягина, А. В. Джазовый вокал [Электронный ресурс] : практ. пособие для начинающих / А. В. Карягина. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 48 с. + CD.
2. Малишава, В. П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. П. Малишава. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 52 с.
3. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Романова. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 40 с.
4. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Романова. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. – 40 с.
5. Сморякова, Т. Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Н. Сморякова. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 40 с.

6. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – Москва : Планета музыки, 2011. – 72 с.

11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б. Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znaniium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znaniium.com

11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

В случае возникновения необходимости проведения практики в дистанционном режиме, используется несколько вариантов связи: для общения в режиме онлайн – платформа ЭИОС и Zoom; для обмена видеозаписями – социальная сеть ВКонтакте и Вайбер; для переписки – ВКонтакте, Вайбер и электронная почта; решение оперативных вопросов – Вайбер, телефонная связь; предоставление информации и выполнение заданий в письменном виде – ЭИОС Института.

12. Материально-техническое обеспечение практики

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 360 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, отведенные цикловой комиссии эстрадного пения для индивидуальных и мелкогрупповых занятий, оборудованы компьютерами (с выходом в Интернет), а также содержат комплект вокально-усилительной аппаратуры (акустическая система, усилитель мощности, микшерный пульт, приборы обработки звука, микрофоны, коммутация), фортепиано или синтезатор.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся
по Исполнительской практике

ПП.01

Специальность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение)

Квалификация: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения: очная

**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы по исполнительской практике
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения исполнительской практики**

	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			Минимальный (2 семестр)	Базовый (3-5 семестры)	Повышенный (6 семестр)		
ОК 1.	<p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>Решать</p>	Знает	Профессиональные задачи	Способы выполнения профессиональных задач	Методы выполнения профессиональных задач	<p>Заполнение дневника практики (приложение 2): *Посещение контрольных мероприятий по профильной специальности старших курсов (дата, тема мероприятия, курс) – не менее 3-х за семестр * Посещение концертов по профилю (дата, название мероприятия) - не менее 3-х * Посещение конкурсов по профилю (дата, название, возрастная группа конкурсантов) – не менее 3-х * Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов, проводимых цикловой комиссией (дата, название, тема, место мероприятия, характер деятельности, объем выполненных работ, личный</p>	<p>Для студента: Дневник практики, портфолио</p> <p>Для руководителя практики: договор между ТГИК и концертными организациями и г. Тюмени</p>
ОК 2.		Умеет	Ставить профессиональные задачи	Выполнять поставленные профессиональные задачи	Определять и применять методы профессиональной работы		
ОК 3.		Имеет практически опыт	организации собственной профессиональной деятельности	оценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач	организации и оценки собственной деятельности		

	проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.					отзыв в свободной форме) – не менее 1 раза в семестр. * Участие в прослушивании цикловой комиссии для конкурсных и концертных программ (дата, название программы, репертуар, результат) – не менее 2-х раз за семестр. * Участие в концертной программе (минимум 1 раз) * Участие в конкурсной программе (минимум 1 раз)
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знает	Основы коллективной деятельности	Условия работы в коллективе	Способы развития коллектива	
		Умеет	Выполнять основные виды деятельности	Работать в коллективе	Обеспечивать сплочение и развитие коллектива	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональных	Имеет практически опыт	общения с коллегами и руководством	профессиональных видов деятельности	эффективного профессионального общения с коллегами, руководством.	
ОК 6.						

	ой деятельности. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.						
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения	Знает	Осознает необходимость саморазвития	Задачи профессионального и личностного развития	Способы самообразования		
ОК 8.		Умеет	Самостоятельно заниматься профессиональной работой	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития	Планировать повышение квалификации.		

ОК 9.	<p>заданий.</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	Имеет практически опыт	самообразования	Стабильного самообразования	Личной мотивации к профессиональному развитию		
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно	Знает	Основные требования к вокальной технике и раскрытию образа при исполнении	Методы отработки вокально-технических, стиливых и артистических приемов	Способы интеграции различных средств выразительности в единый образ	Задания: 1. Предоставление версий сценических образов (костюм, имидж), подходящих к стилистике и настроению для отобранного произведения	Для студента: Дневник практики, портфолио

	осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.		различных произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы		произведения	в рамках концертной практики (не менее 5, фото, видео материалы, эскизы, вырезки из журналов). 2. Моделирование своего внешнего сценического образа: предоставление моделей костюма и элементов имиджа (с учётом внешних данных, темперамента) для исполнения отобранного произведения в рамках концертной практики (не менее 3-х; фото, видео материалы, эскизы, вырезки из журналов или личная демонстрация).	<i>Для руководителя практики: договор между ТГИК и концертными организациями и г. Тюмени</i>
	Умеет	Демонстрировать исполнительские приемы и штрихи	Использовать специфические вокальные приемы при исполнении различных произведений, работать над образом	Работать над цельностью в произведении, создавать сценический образ	моделей костюма и элементов имиджа (с учётом внешних данных, темперамента) для исполнения отобранного произведения в рамках концертной практики (не менее 3-х; фото, видео материалы, эскизы, вырезки из журналов или личная демонстрация).		
	Имеет практический опыт	самостоятельной работы над произведением	использования средств исполнительского мастерства	целостного восприятия исполняемой концертной программы	3. Рефлексивный анализ одной из посещённых концертных программ по профилю		
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в	Знает	Основы сценического выступления	Требования к исполнителю в вокальном ансамбле	Особенности работы под фонограмму «-1» и с «живым» составом	(устный отчёт в свободной форме), где даны ответы на вопросы (приложение) 4. Рефлексивный анализ одной из просмотренных концертных программ по TV (устный отчёт в свободной	
		Умеет	Подобрать сценический образ к номеру	Исполнять произведения в составе вокальной	Эффективно работать с «живым» аккомпанемент		

	оркестровых и ансамблевых коллективах.		(костюм, сценическое движение, способы подачи, настроение)	группы, сотрудничать в коллективе	ом (с концертмейстером, с инструментальным ансамблем, с оркестром)	форме), где даны ответы на вопросы (приложение) 5. Рефлексивный анализ одной из посещённых конкурсных программ по профилю (устный отчёт в свободной форме), где отражены пункты (приложение) 6. Анализ прослушивания студентов цикловой комиссии в рамках концертной практики (таблица в приложении)	
		Имеет практически й опыт	сценического выступления (выход, существование в образе, развитие, поклон)	ансамблевого исполнителя (ритмическое и динамическое единство, саунд, стиль, образ)	использования музыкально-исполнительской и артистической техникой в сценических условиях театрально-концертных организаций		
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Знает	Принципы репетиционной и концертной деятельности	Принципы выбора концертного репертуара для различных мероприятий, для разной целевой аудитории	Городские сценические площадки, арт-пространства, концертные организации и агентства праздников	1. Предоставить произведения для своего типа голоса (не менее 3-х) для выступления в рамках концертной практики (на аудионосителе) 2. Предоставление аудио или видеoverсий (интерпретаций) различных исполнителей для одного из отобранных произведений (не менее 5, на аудионосителе). 3. Сравнительный анализ	Для студента: Дневник практики, портфолио Для руководителя практики: договор между ТГИК и концертными организациями
		Умеет	Организовать репетиционную работу, планировать результаты своей	Анализировать и корректировать исполнение с точки зрения исполнительск	Преподнести себя, как творческую единицу, договориться с заказчиками,		

			деятельности.	ого мастерства, повышать профессиональный уровень.	вести переговоры.	версий данного произведения (в свободной форме, в устном виде) * стилевые особенности * темпо-ритм произведения * средства музыкальной выразительности * художественный образ, настроение, подача и т.п.	<i>и г. Тюмени</i>
		Имеет практически й опыт	отработки исполнительского репертуара	проявления самодисциплины, самоорганизации при подготовке к выступлению и в практической деятельности	самостоятельно й организации своих выступлений	4. Предложить свою трактовку исполнения отобранного произведения (в свободной форме, в устном виде) 5. Подбор «минусовки» и создание рабочей фонограммы для отобранного произведения (изменение тональности, темпа, нарезка по форме и т.п.) 6. Участие в прослушивании цикловой комиссии для конкурсных и концертных программ (дата, название программы, репертуар, результат).	

Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (исполнительской) практике

Процесс прохождения производственной (исполнительской) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1.

При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;

2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.

3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

Критерии итоговой оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики. Подготовленные им формы отчетности не имеют замечаний со стороны руководителя.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, подготовил отчет с незначительными замечаниями, допустил небольшие неточности и небрежность в оформлении результатов работы. Вместе с тем, результаты практики достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Поэтому в профессиональной работе испытывает отдельные трудности.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной (исполнительской) практики» оценивается через сдачу отчета: дневника, портфолио с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).

2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.

3. неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.

4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

Приложение 2. Отчетная документация

Дневник исполнительской практики студента

- * Посещение контрольных мероприятий по профильной специальности старших курсов (дата, тема мероприятия, курс) – не менее 3-х за семестр
- * Посещение концертов по профилю (дата, название мероприятия) - не менее 3-х
- * Посещение конкурсов по профилю (дата, название, возрастная группа конкурсантов) – не менее 3-х
- * Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов, проводимых цикловой комиссией (дата, название, тема, место мероприятия, характер деятельности, объем выполненных работ, личный отзыв в свободной форме) – не менее 1 раза в семестр.
- * Участие в прослушивании цикловой комиссии для конкурсных и концертных программ (дата, название программы, репертуар, результат) – не менее 2-х раз за семестр.
- * Участие в концертной программе (минимум 1 раз)
- * Участие в конкурсной программе (минимум 1 раз)

ФИ _____
Курс _____
Семестр _____

Концертная деятельность

№	Название мероприятия	Название номера	Место проведения	Дата
1.				

Конкурсная практика

№	Название мероприятия	Название номера	Место проведения	Дата	Результат (участник, дипломант, лауреат)
1.					

Пассивная концертная практика

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата	Форма участия
1.				

- Посещение контрольных мероприятий –
- Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов –
- Посещение концертов –
- Посещение конкурсов –
- Участие в концертах –
- Участие в конкурсах –

Отчёт по документации.

Подпись студента _____

Подпись руководителя _____

Портфолио студента

1. ФИО, сценический псевдоним
2. Дата рождения
3. Место жительства, контактная информация (телефон, электронный адрес).
4. Образование
5. СОШ,
6. Студия, музыкальная школа,
7. Годы обучения в колледже,
8. Курс,
9. Специальность,
10. Специализация,
11. Квалификация: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
12. Год окончания
13. Интересы, увлечения (любимая музыка, книги, фильмы и др.)
14. Достижения (дипломы конкурсов, участие в творческих проектах, концертных мероприятиях, статьи, отзывы и др.)
15. Место прохождения учебной практики по педагогической работе
16. Учебный репертуар (по семестрам обучения) *
17. Концертные и конкурсные выступления (исполнительская практика).

*таблица для пункта 16.

№	Курс, учебный год	Семестр	Вид аттестации (внутрисеместровая, промежуточная, итоговая)	Название произведения, авторы
1	1 курс, 2016-2017гг	1	Внутрисеместровая	Вокализ № 1, Ф. Абт
2				

Рефлексивный анализ одной из посещённых концертных программ по профилю

(устный отчёт), где даны ответы на следующие вопросы:

- * Какова основная идея концертной программы?
- * На какую аудиторию рассчитан концерт?
- * Удалось ли артистам воплотить идею концерта, передать настроение зрителям?
- * Какое выступление, на ваш взгляд, наиболее яркое и запоминающееся, вызвавшее положительные эмоции (аргументировать выбор)?
- * Какое выступление самое слабое, не интересное, на ваш взгляд?
- * Какое произведение из всей программы вы хотели бы включить в свой репертуар и почему?

Рефлексивный анализ одной из просмотренных концертных программ по ТВ

(устный отчёт), где даны ответы на следующие вопросы:

- * Какова основная идея концертной программы?
- * На какую аудиторию рассчитан концерт?
- * Удалось ли артистам воплотить идею концерта, передать настроение зрителям?
- * Какое выступление, на ваш взгляд, наиболее яркое и запоминающееся, вызвавшее положительные эмоции (аргументировать выбор)?
- * Какое выступление самое слабое, не интересное, на ваш взгляд?
- * Какое произведение из всей программы вы хотели бы включить в свой репертуар и почему?

Рефлексивный анализ одной из посещённых конкурсных программ по профилю

(устный отчёт в свободной форме), где отражены следующие пункты:

- * Описание конкурсной программы (название мероприятия, время и место проведения, форма, тематика, номинации, исполнители, и др.)
- * Список участников, оценка (по 10-бальной системе)
- * Выбрать наиболее яркое и запоминающееся выступление, на ваш взгляд, вызвавшее положительные эмоции (аргументировать выбор)
- * Аргументировать самое слабое выступление, на ваш взгляд
- * Определить победителей, на ваш взгляд (1, 2, 3 места)
- * Сравнительный анализ результатов конкурса (самостоятельная точка зрения и мнение жюри)
- * Чего не хватало на конкурсе на ваш взгляд или что можно было бы изменить

Анализ прослушивания студентов цикловой комиссии в рамках концертной практики (по пятибалльной системе)

ФИО учащегося, курс (преподаватель)	Название произведения (авторы)	Исполнительское мастерство, вокальная техника	Раскрытие образа	Примечания	Общий балл
Гринченко Александр II курс (Соломатова Н.А.)	«Уходи, беда» (О.Аверин)	качество интонации- 5 артикуляция и дикция-4 ритмичность-5 приёмы вокального исполнения- 5 чувство стиля-5 уровень сложности-5	соответствие репертуара-5 раскрытие образа произведения-4 артистизм-4 пластика-5 подача-4 цельность исполнения-5 сценическое обаяние -4		4.6

Отчет руководителя исполнительской практики

Пассивная концертная практика

(посещение концертов, конкурсов по профилю и контрольных прослушиваний ЦК)

Название мероприятия	Место проведения	Дата	Количество студентов, посетивших мероприятие	Форма участия
----------------------	------------------	------	--	---------------

Конкурсная деятельность

Название конкурса	Место проведения	Дата	Форма участия, результат	Количество студентов принимавших участие
-------------------	------------------	------	--------------------------	--

Концертная деятельность студентов

Мероприятие	Название мероприятия, номера	Место проведения	Дата	ФИО участника, форма участия, название коллектива
-------------	------------------------------	------------------	------	---

Итого за _____ семестр 20__-20__ уч. г.:

Вид деятельности	_курс (_семестр)
Посещение контрольных мероприятий	
Посещение концертов	
Посещение конкурсов	
Участие в рабочей группе	
Участие в концертах	
Участие в контрольных мероприятиях	
Участие в конкурсах	
Заполнение и сдача дневника практики	Весь курс вовремя оформил (сдал) отчетную документацию